



مركز الترفيه



غريم الشيطان



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المنهات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقه عليه إدارة المختبرات الحربية ، لقب (رجل المستحيل) ..

د. نيل فاروق

١ — رعب في المطار ..

تعلقت عيون رجال أمن المطار بركاب الطائرة التى وصلت لتوها وهم يبهون إجرأاتهم المخسرة . ثم أشار أحد رجال الأمن إلى شاب طويل القامة ، أشقر الشعر ، يتحرك بهدوء بين الركاب ، وهو يمسك بيده حقيبة أليفة سوداء . وقال رجل الأمن بصوت خافت : — إنه هو بلا ريب . فخافته لجهده بشكل واضح .

قال زميله وهو يتأمل الشاب باهتمام :

— إذن فالمعلومات التى وصلتنا صحيحة .. أخير الجوع . وسلكى القبض عليه في الحال .

وتوجه رجال الأمن نحو الشاب الذى برزدى حيلة زرقاء أليفة . وسيدوه وضع أحدهم يده على كتف الشاب . وقال بصوت حازم :

— إني ألقى القبض عليك باسم القانون الـ ..

ودون ذرة واحدة من التردد سدّد الشاب الأشقر
لكمة قوية إلى فك رجل الأمن ، ثم طوّح بحقيقته لتربط
بوجه رجل أمن آخر ، وانطلقت صيحات الفرع القوية
من حاجر رواد المطار عندما احتطف الشاب سدس
رجل الأمن ، وأطلق منه رصاصة مسددة بإحكام .
أصاب رجل أمن ثالثا ، يرتدى الملابس الرسمية .
فأسرع رجال الأمن الباقون بسددون سدساتهم إلى
الشاب ، الذي عبر حاجر النقطلة الحسكية بقفزة
بارعة ، وهو ممسك بالمسدس بأحد كفيه ، وحقيقته
السوداء الأنيقة في كفه الآخر ، وصاح مدير الأمن
بالمطار مَهْذَرًا ورجاله :

— لا تطلقوا النار ، سيصاب رواد المطار حسا .

استغل الشاب الأشقر ذلك الاضطراب الذي
أحدثه إطلاقه للنار ، وأسرع بتدس وسط جموع
المطار ، الذي أصيب بالرعب ، فتصاح مدير الأمن في
رجاله بحزم :

— أغلقوا جميع الأبواب .. لا تسمحوا لأحد
بالخروج إلا بعد التأكد من شخصيته .

وانشر رجال الأمن في أرجاء المطار ، يحثون بدفة
عن الشاب الأشقر ، على حين أخذ زملاء لهم ينظمون
خروج الرواد بعد التأكد من شخصياتهم ، والنقصي
وقت طويل ، وأصيب رجال الأمن بالحيرة وسط جلبة
الرواد ، وعدم العثور على الشاب الأشقر .

وعلى باب المطار ناول رجل أصلع الرأس ، أسود
الساكنين جواز سفره إلى رجل الأمن ، وهو يسأل
بفضول :

— هل هو مجرم هارب ؟ أم قاتل مطلوب
للمعدالة ؟

هز رجل الأمن رأسه بصدق ، ونقل بصره بين صورة
الرجل التي في جواز سفره ، والرجل نفسه الذي يرتدى
خُلعة بنية اللون ، وقال بضجر :

— هذا أمر خاص بأمن الدولة أيها السيد ، لا تشغل
عقلك .

من الرجل كنفه . واسم يده . وقال وهو
يتناول حوار سفره من رجل الأمن

— معلمة آيا الشرطي الشام . لما هو القبول
قطب رجل الأمن حاحيه . ومد يده يتناول حوار
سفر السيدة التي تلف خلف الرجل الأصيل . الذي
اسم . وخامر المطار يده . ووقف يبحث عن سيارة
أجرة . توجهت إلى الجهة التي يقصدها . وفي نفس
اللحظة كان أحد رجال الأمن بداخل المطار يصيح
بدهشة :

— لقد وجدت المسدس والحقيبة السوداء . ولكن
لا أرى للرجل

تناول مدير الأمن الحقيبة . وفحصها متفيا نظرة على
محتوياتها . ثم قطب حاحيه . وقال بصيغ :

— يا لدهاء !! إنها أدوات تكبر .. لا بد أن هذا
الذاعية قد غامر المطار متكررا .

سأله أحد رجال الأمن بدهشة :



من رجل الأمن رأسه بصيغ . وعمل يديه من صورة الرجل
التي في حوار سفره . والرجل نفسه الذي يرتدي خدعة مية اللون .

— ولكن كيف يا سيدي ؟ إنما نفحص جوارات
مفر كل من يغادر المطار .

عاد مدير المطار بنقطة حاجيه . ثم قال :

— ربما كان هذا الأمر متوقفا . فتم إعداد جوار سفر
آخر مرؤر .

اتسعت حدقتا رجل الأمن دهشة . وقال :

— يا للدكاء !! لو أن هذا حقيقة لاستحق هذا

الشاب الأشرار لقب الشيطان .

وخارج المطار أوقف الرجل الأضلع . صاحب
أخذ البية . سيارة أجرة . واستقلها بعد أن طلب من
السائق إيصاله إلى الجهة التي يرمع التوجه إليها . وقبل
أن تطلق السيارة انبسم بسحرة وقال لنفسه :

— لنسحقوا همه ونشاطهم لعلهم يوفضون إلى العتور
على .

وضحك ضحكة تكلمية وهو يلقي نظرة أخيرة على
الملافة التي تحمل اسم (مطار القاهرة الدولي) .

٢ — الغريم المستحيل ..

ما أن سمع مدير الخبايا الحرية صوت طرقات على
باب حجرته حتى قال بصوت واضح القلق :

— ادخل أيها المقدم ، أنا في انتظارك .

دخل (أدهم صبرى) بهدوء . وأغلق الباب
خلفه . ثم جلس على المقعد المواجه لرئيسه . عندما أشار
إليه بذلك . وظل مدير الخبايا يتأمل (أدهم)
بهمة . ثم قال :

— ألا ترى معنى أن ما حدث بمطار القاهرة الدولي
أمر محتمل أيها المقدم ؟

أوما (أدهم) برأسه إيجابيا . وقال بهدوء :

— بالطبع يا سيدي ، وإن دل على براعة شديدة .
وجرأة فائقة .

قطب مدير الخبايا حاجيه . وقال :

— وأظهر رجال الأمن عندما أيضا مطهر العاصم
عن الخطأ عليه ، فلقد رأى رؤا الشاركتهم كتب
عن حوت أحيرة الأمن عن الإنسان برجل واحد
ظهر شبح امرأة على شمس ، أدهم ، وهو
يقول :

— ولكن هذا الرجل يستحق الإعجاب يا سيدي
إذا كان مقصده

صحت مدير المخابرات محكمة لصوره مؤثرة ،
وقال :

— بالطبع كتب أروع هذا الرأي منك ، فالشيطان
يعجب بعضها بعضا دائما

ثم اكتفى وجهه بالخطبة ، وهو يتابع قائلا :

— اسمعني جيدا أيها المقدم ، هذا الشاب الأسير
الذي ارتكب هذا الموقف العجيب مؤسرى الجسبة ،
شهادة ميثمة تقول : إنه يدعى « كريستوفر موريس » -
ولكن أوساط الشرطة في معظم دول العالم تلتد باسم

« بلاك كريس » أو « كريس » الأسود (كريس) كما
تعلم المختار لاسم « كريستوفر » وهو بائع أروع
قابل محترف في العالم

ظهر تعجب عجيب على وجه « أدهم » ، وبدا وكأنه
سئل بشيء ما ، ولكنه عاد والتم الصمت مستمعا
إلى رئيسه ، الذي تابع قائلا باهتمام :

— ويبدو أنكما تشابهان في نقاط عدة أيها المقدم ،
فيو أيضا يجيد استخدام معظم أنواع الأسلحة القتالية
عند الخفية منها بالطبع ، كما يجيد السكر براعة
شديدة ، لا ينافسه فيها سواك ، هذا بالإضافة إلى
إجادته العامة لثلاث لغات حية ، من بينها اللغة العربية
جميع ضحاها ، وهو بالماسبة أيضا يجيد الأساليب
القتالية الحديثة : كالجودو والكاراتيه وغيرها

صحت « أدهم » فحاة ، وقال بليحة التهمة
المألوفة :

— يا له من رجل ! كنت أظن دوما في غربم مثل

هذا ، فهذا هو النحوى الحقيقى .

تراجع مدير الاخبارات بمقتضاه إلى الخلف ، ونظر إلى
(أدهم) نظرة غامضة ، ثم قال :

— ويبدو أن أملك هذا قد تحقق أيها المقدم ، فإنا
حصر (كريس الأسود) إلى هنا إلا من أجلك .

توقف (أدهم) عن الضحك ، وحلق في وجه
رئيسه لحظة ، ثم عاين أن الاسم بعدها انضمام
ساحرة ، وقال :

— إذن فإنا من الخطورة حتى أنهم يرسلون أربع
فان معروف في العالم للشخص منى شخصاً .

الاسم مدير الاخبارات ، وقال :

— هذا القول لا يجانب الحقيقة أيها المقدم ، فلو
سبب الكثير من الأضرار اخبارات إحدى الدول ، حتى
أيها استعانت به (كريس) للشخص ملك ، وللعلم فهو
بشخص ملبس دولار مقابل الشخص من الشخصيات
الشامدة .

ضحك (أدهم) بلا مبالاة ، وقال :

— ربما دفعه صراعنا إلى منحهم ضعف هذا المبلغ
لإعاقته من مهمته يا سيدى .

ظهر القلق على وجه مدير الاخبارات ، وقال :

— لا تسهن بالأمر أيها المقدم .. فلم يحدث أن فشل
(كريس الأسود) في مهمة قط ، وهو لن يتأخر وسعاً
أو حيلة في سبل الوصول إليك ، وتفيد مهمته
محتاج ، ولذا فقد اقترحنا بقاءك هنا في إدارة
الخبريات ، حتى يتم القبض عليه .

الاسم (أدهم) ، وقال يدهو :

— وهل تريد أن يظن أنى حيث عن مواهبه
يا سيدى ؟ سيكون هذا الشعور أكثر ضرراً لي مما لو
لمح في مهمته .

فقط مدير الاخبارات الحربية حاجيه ، وقال :

— اسمع أيها المقدم .. لقد بذل عملاؤنا جهداً
كثيراً ، حتى أعلمونا بهذا الأمر قبل وصول (كريس)
إلى مصر ، ولن أسمع لك به

فاطلع (أدهم) رئيسه وهو يتسم بهدوء قاتلا :
 — كنت أظن سوى ثمان وأربعين ساعة فقط
 يا سيدى . ولعبرها مهمة شخصية لا شأن للإدارة
 بها .

ثم أردف بسخرية المريرة
 — فلبس من كرم الضيافة المعروف في مصر ألا
 تقدم للزائرين ما قدموا من أجله .

• • •



٣ — التحدى ..

تقطع (كريس) من خلال نافذة رجاجة . تنظر
 على نهر النيل العظيم . من الطابق العاشر ليس حديث .
 ثم التفت إلى رجل متوسط القبول . أجدع الأذن .
 ناعم الشعر . يقف خلفه . وقال :

— هذه المعلومات كافية للغاية يا مسر (ماير) .
 المهم الآن هو أن تزودنى بالأسلحة . والأدوات اللازمة
 للعمل الذى حضرت من أجله .
 اسم (ماير) . وقال :

— بكل سرور يا مسر (كريس) . إن مهارتنا لن
 تدعى وسعاً في سبيل التخلص من هذا الشيطان
 المصرى . الذى كبدنا عسائر فادحة حتى الآن .
 ثم أردف قاتلاً وهو يهر وأمه بإعجاب وسرور :
 — ولقد آتت حوادث غراوك من المظار أنك

الشخص القادر على أداء هذه المهمة يا مسر
(كريس)

أشاح (كريس) بذراعه علامة اللامبالاة . وقال
بهذوء :

— كان الأمر بسيطاً للغاية يا مسر (ماير) . فلقد
كنت واثقاً أن الشرطة المصرية لن تطلق النار عندما
أندس بين كل هذا العدد من الرزاد . ثم إن خشي التي
كنت أرتدبها لها مبرة خاصة . وهي أنه يمكن ارتداؤها
على وجهيها . فلها وجه أزرق اللون . والأخضر على
اللون . ولقد ساعدتني حقبة أدوات السكر على وضع
الرأس الأصلع المستعار . والسائقين السوداوين .
وهكذا بساطة وبواسطة جواز السفر الاحياطي عبرت
تحت أروهم .

ثم ضحك ضحكة ساخرة . وقال :

— من المضحك أنهم يخشون على حياة رزاد
انظار .. لو أنني مكانهم لأطلقت النار على الجميع .
المهم هو أن أظفر بالهدف .

قال (ماير) بحذبة :

— بحساسة الظفر بالهدف .. كيف ستفقد مهمتك
بعد أن علمت اخبارات المصرية بقدموك وبالهدف
الذي تسعى إليه ؟

انهم (كريس) بظقة . وقال بهذوء :

— سساعدني المعلومات التي جمعتها بخباياكم
يا مسر (ماير) .

ثم برقت عيناه وهو يتابع قاتلاً بحث :

— وكذا الشهامة التي يتميز بها هذا الرجل الذي
تصوره بالشيطان المصري .

• • •

زفر (آدم) بضيق . وقال موجهاً حديثه إلى زميله
المقدم (حازم) :

— إنني أفضل المهام التي تم خارج البلاد
يا صديقي . فلقد بالغت في احتياطات الأمن حولي إلى
درجة تثير الملل .

انقسم (حازم) . وقال :

— هذا لأنك الوحيد الذى يعمل الزمر (ن - ١)
يا صديقى ، فالإدارة تخشى أن تفقدك .

ضحك (أدهم) ضحكة ساخرة . وقال :

— هكذا ... وكيف بهم إذن عندما يرسلونى فى
مهام قاتلة خارج البلاد ؟

هز (حازم) كتفيه . وقال :

— الأمر يختلف يا (أدهم) ، فلو نجح هذا القاتل فى
إصابتك داخل مصر ، لاغتر هذا هزيمة للمخابرات
الحربية المصرية بأكملها ، ولأجهزة الأمن الداخلية
أيضا .

انقسم (أدهم) بهكم . وقال :

— أما لو أصابنى حازم مصر ، لااعتبرت هزيمة
شخصية .. أليس كذلك ؟

قطب (حازم) حاجبيه . وقال :

— اسمع يا صديقى .. ما دمت ترفض البقاء داخل
مبنى إدارة المخابرات ، فعليك أن تتحمل الحياطات الأمن

الذى أمر بها المدير .. لن نقتلك لتعمل متفردا إلى الأبد .

وقبل أن يجيب (أدهم) ارتفع رنين الهاتف ، فأسرع
(أدهم) بلحظ الساعة ، وبضعها على أذنه ، وما أن
سأل عن شخصية محدثة حتى سمع غير الهاتف ضحكة
ساخرة . وصوتا هادئا يقول بلهجة عربية :

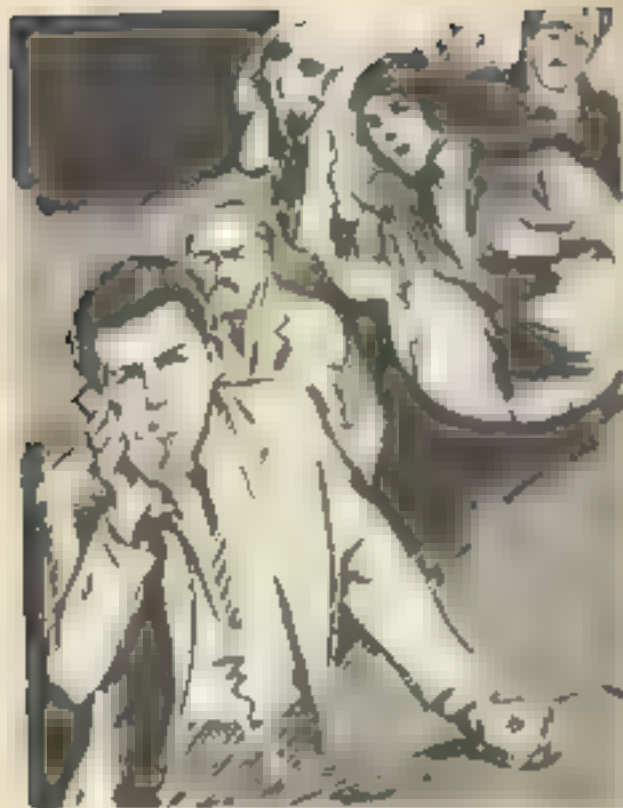
— اسمع إلى هذا أيها الشيطان المصرى .. أنت
تعلم بالضبط الهدف الذى آتيت أنا من أجله ، ولست
أنظر من شخص مثلك أن يسلم ببساطة . بل
سقاومنى ، وتحاربنى بشراسة ، ولذا فقد لجأت إلى
خطة معسومة .

ضحك (أدهم) بسخريه . وقال يهدوء :

— هل تنوى إطلاق النار على رأسى غير أنك
الماتلف ؟

توترت عضلات القدم (حازم) ، وتحرك بحذو بحر
الماتلف ، عندما فهم من هذه العبارة شخصية المتحدث .

أما (كرمس) فقد ضحك بجرح . وقال بنفس
الهدوء :



هو والوالد ربحو د جمع غير المبالغ محبوب
ضحكة ساعرة ، ألقه صوب (علي)

— يبدو لك تصوير مروح الدعابة كما حزناني
السيطان ويكسي لي ظني افسر على راسك اس
على راسك مينك حملة مني دق
درب لبصه ادهم مسكه بساعده ادهم
ونكه حافظ على هدونه وهو يده
— محدونه طوبه بها ادهم ونكه من نطاح
وهو رداك دور ادهم . جمع غير
حسب ضحكه ساعرة القه صوب علي ادهم
نقود باصر وحده
— لا سمح به با ادهم به محدود
نكه لا يده مسكه با حداد
ونضج صابا فحاه على صرحه مكتومه ثم عد
كربس نقود نهجه ساعرة
— و ان با صديقي دق على لا نقودات مترب
سجعه (سمح لي جيد سائظرف في ندره
باصبه في فندق مديون ادهم ثلث نكاسري ادهم

برئته لاسود وسحقه وحده على كفى
البيطان واحد لا لسود سحر ضخم
انجيل بدوي

طن رعب عام حي اسى نفس
فان تقوى عبه حرم

— صبح على بابك حمد
انك صبح سحره وحده من سحر
سافرقت هل يفتى حمد
اطمن كمس سحقه عبه سحره
سحقه اهدى فصحط دهم
يخط قائل

— يا لك من وعد
اسم خ حرم
وهم

— عاد يريد حمد
ن سحره حره
لم نغكر في عرافة شامك

— رعب سحره
قارلات حرم
بل قال بطة

— انه يريدنى وحدى
سالة حرم
— ن دهم

— لاطعه ادهم
— لم يوافى احد يا حرم
ان حرم
ادارة العمارات وهو يقوى

— رعب من حمد
ن دهم
خط أين طلب مقابلتك

— حرم
ادارة الرقم الذى بطنه
— هل سحرى يا صديقى
مقابلتك

وه بفق جوان هذه غرة بقا فاسدا ن جبه

خف ادهم وسموت يده مكنه ساسه — لقاء الموت

فانتك وانبع حدفاد دهمه فسد كان جوى

حويه وكان لاص قد النصب : بعب دهم

فب (حازم) .

صوى)

— ن فستدم ادهم بحدوى وعر الادره

خرب هل بفض نه بصبغ لعسل وحده " كان

جوى ن حده نامكان بدى مستطرد فيه هده القابل

تخرف

• • •

فمير د حدم نى وفقته وفان

— هده حصى ن بكتاب رجب ا مى بسوء

و بدتف جهرة الادره روى غير لآمر تحدي

لحجب نه و

و محمد مدير الخدات لابل بعتب

— لآمر حصى لآمر نيا لفقدم و ن اصبح لاحد

بعتب و ن كان دهم صوى . بفسه

م هذب حذنه فليلاً وقال

— این مص مکان هذ لصد پ صدده و صد

عز (حارم) مکه ، وقال

— من مصلی خصص مکان باسیدی ونگ

و نگ سره باسیداف ادهم صدی علی کل علی

سطله ان مصلی و معلوم صدی و من صدده

فصل مدبر الحارم صاحب و

و لعل راجل مکر — که صدده صدی

کاظم الحارم !

اسم حرم صدده صدده و

— سیم صدده صدی و دهه که صد

اساد ان و انکم و ذوات من صدی

• • •

اللی دهه صدده ان مکر خصص لاسط

سب صدی صدی و صدده صدی و صد

فصل انک صدده و بوجه صدی و راجل صدی

فصل و ثقی صدی علی صدده صدی صدی

و صدی صدی بالصد و ادهم صدی صدی

و صدی صدی علی صدی صدی صدی و صدی

حتی صدی صدی صدی و صدی صدی صدی

میکرو و لد علی صدی صدی صدی

— سید دهه صدی و صدی صدی صدی

فصل لاسط ان صدی صدی صدی صدی

و صدی صدی و صدی صدی صدی صدی

و صدی صدی صدی صدی صدی صدی

و صدی صدی صدی صدی صدی صدی

و صدی صدی صدی صدی صدی صدی

و قال صدی

— و صدی صدی و صدی صدی

صدی و صدی صدی صدی صدی صدی

صدی و صدی صدی صدی صدی

— صدی و صدی صدی صدی صدی

تماماً ، والآن عليك ملاحظته ان منقطع الهمزة
سأهبط خمس عشرة ذليقة فقط ، والآن

ثم صعد صحنك الى حرة ، وقطع لاتصال
وتصبت موظف الاستقبال يدهمه عندما اندفع
دخيم ، معادير العرقه سرعه عجيد ثم انصر في
سيارته ، وانطلق بها غير مبالي بصاح عامله ليدق ، او
مصادره الاضحاخ من شرطي مرور عديم المظنك
سبيرة مخدوره اخذ لافسي المصوح به دخل المدنه
وبدخل لباره كالم ، دخيم يمد يده

— يا سيدي ، به يعمل جهازه ، ولكنه لم يصح
اعباراً براحته بوجهات الال ، ولا بد ، اصل خلال هذه
الندفان الخمس عشرة ، ولو املا صنف سباري
بالخالفات

ويعلى منى عطف على يده طريق فخره نسو
كيس ، مسجريه ، وقال له حابر ، اندي بهف
حرة

— سيطلع هذا الرجل الطعام وسيمك غير
مباريه بسهوله ، فلا بد له من تجاوز لمرعة الفزرة
وكسر اساريت المرور حتى يستطيع الوصول في الموعد
تحدد له

سأله (حابر) بدهشة .

— ولكن ما لدى يدفعه ان الحضور وهو يعلم
حداً به كما يسعى ان حظه ؟

صحت (كريس) ، وقال وهو يمد يده لمودعه
مظنك للزويه للبيه ، وكالم للصوب

— خرج من المرور واستهان به مسر حابر
فهو لا بصور بقدرااته القافيه ان صحت بكنه هوجه
على من وظفه ، وهو اندي هره عمالقه الخاسوسه في
روز خديده كما ان سهامته بالي ب يرب رملته بين
يديا

حدث (حابر) في وجه كريس باعجاب
وقال -

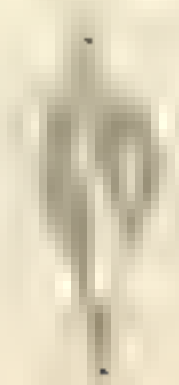
فرعاً على مرمى الاصطدام الشح وندفع سريان في
 سياره ، ادهم ، وسرعان ما اسرعت في لبره نسي
 اصطدمت بها ، وندفع جمع من اصحاب لباب
 يحاولون اطفاء لتيون بطفايات الحريق ، وندفعهم
 والرجح ، وعطفي صوت الاصطدام الحاد على
 الصبحه الساحره نسي اصطدمت كريس ، وهو
 يشكك بدفعه ، ويصمها في حبه ليله

— ها قد نسي مر هذا لدى سمويه السيفه
 مصرى ، وبرصاصه وحده لا غير

ثم عاد لصاحب صبحكه ساحره وهو يستعد للهبط
 من سطح بشفه مابر ، اشدن كاد ينفذ ليله
 لرح وهو يتعجل بمحمول في صريره ، ويلاحق راسه
 سحاح نهيمه ، وكان لا يحضر ما ان يصير على
 نصبه عندما وصل الى سارع حتى ان كريس
 صحت بسحره ، وفي وهو يستعد بركوب ببارد
 (مابر) .

يبدو ان هذا الرجل قد حدث في مصرعه
 صحيح يفرق ما احده في حياته كنيه
 مسرعت لكتفه لاجره بين سفي ، كريس
 عندما جمع صوته ساحر نسي بشفه لادعه
 — ردا لانه لا يفسح سحاح مهيمه لا بعد تاكده
 من ذلك انما الوعد

• • •



٥ — صراع العمالقة

كان موقف عدنان بن مسعود بن مزيه على حين
 بد حاربا على احمي دهم و كويس فقد
 حو هذا الأخير و كان يستعيد
 — بعد ان استطاع حتمي اياه عن طريق
 ليد من ان يي سخط في حيايت
 حبه و دهم بدوا يستعيد مكانه
 — بعد فترات من حربه يعود في وطن
 من ان يذهب الى بلاد
 و فترات يتقلب فيها كويس ، كاشاعفه حو
 لب دهم و يرتفع مساعد دهم كاتوق بعد
 بحبه تديره ، بدفعه فضاء كاشاعفه حو
 كويس ، ولكنه لم يتركه متعادلا بل و يوقف
 حو ان يدين عدوان و هم يهادون عدان

مستحيل كان الأمر يبدو وكان يوافق الخرج قد
 انقلب وقد ثبت بهتطين ليصارى بكل قدرتها
 ورعيها على سطح الأرض كان كل من ذهب
 كريس يملك مهاد فيه حارة وكل
 ذهب كان يثوق عينا وعصا يذهب فيه حركة
 به مدحله ، فتدور لكه وحده كريس في
 وحده ثم انهي حده الى سهل ومن بعده حده
 يدا واطلق قصه النسي كالصبي في نفس
 كريس ثم حرك بسرعة مذهلة في راسي حده
 كريس في الأمام من يداي نكته ووقع مهر
 يديه في ذلك كريس واعتب ذلك بدخه
 حرك قويه يدا حرك يداي تدرك في منه
 فخرج وحده ثم مستعد يدا ويدلا من به حركه
 ذهب ذهب ، كما هو متوقع اني احلف ولس به
 حرك ظنه صغيره يفتش رعب في حركه حركه
 به عينا من به مهاد في حركه حركه ويدرك

ذهب ، في حال حده من كريس من حركه
 يملك كريس وحده على رقبه لظنه وهو بصحب
 حركه حركه ذهب بالحق ولكن به يسطع
 حركه حركه به يفتش كريس لظنه رعب حركه
 الآخر يقول بحركه

به حركه من به حركه بحركه حركه
 لظنه الحركه

به حركه في حركه حركه حركه حركه
 به حركه حركه حركه حركه حركه

وحركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
 حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

به حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
 حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

وحركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
 وحركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه
 حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

بتوقف بل تسرع بعدو سرعه مذهبه نحو عدو
حيرة

قطب مدير الثغور حاجيه ولى

— زمان بعدو نحو ميدان حيرة —

سم حارة ، سامه ماهه ولى

بقول رجال الشطه : لا زهاده من

حسن بطنى احاطهم على دهم و كرسى

ميدان الخيره فى العسده و نصف لا حسن رولى

السطح و لكن لرحمن احب فل يصور رجال

الشرطه

صرب مدير الثغور بضمه على مكه ولى

بعضب

— سال اذهم هذا ا بتعمه فذل عمه

الطاعه و اذم ا اقمه ا اصحه فى سجن و

مست يد حال لشرطه حتى بعد عن عيريه هـ

الضرب عكف و بك ل مهمه اعم على

(كرسى) ، و الإياع به ،

— حارة على دهم هـ ولى

— لا فائدة ب سبغى اسي اعرف ا اذهم

حري حيد من بطن خطه و حيد على مقل و

حري حتى و ب و ب حيد لاس كنهى فى

طريقه

• • •

سمتد ريد حان من بومه فرك على صوب

ب شامب فتنر من فمه و سمه و احمه بطنى

ع رلى سمعه حانم فمع صوب د دهم

حيرى ، بقول

— حري حيدنى د د دهم صيدى

— ب حيل فى فمه و

احباب و حنى ، بطنى

— سمه ب حيرى د دهم ، و لكن لم هذا

حان ب سامعه حيرى و مصف لعل

قال (اذهم)

— دعوت من امر ايوبي واحرق هل يستصعب
رساى و صاحب باري بدي راجعاً

هر حبر ، كتبه و كان بديعه
— بالطبع و لكن في حال عدم

قائمه بهم و كان

— نعم حاج ٢٠ لا في حالي

انتم (حبر) ، وقال

— حيا حيا ما ب محذرة كـ

هل أنت لي مهمة ؟

صاحب بهم صبحك ساحة و كان

— نعم يا محذرة اني حيا في حال محذرة

وهو بحث على أيتها

ثم أودع بلهجة متكلمة

— وسبق من يبحث في حال محذرة على

يا محذرة

...

٦ — العهد الثرس

كاتب اساعه لير في الواحد صبحا محذرة
(علير) بصل ، وقال :

— لا يا صبر ، كمس من مسر لي د
مهمتك في الواجب ان حبه حيا الامر كنه
بشاعر للإعجاب ب بحدوث دوسي لا يسمح حدوث
من هذا الامر حيا لو كان لمن هو دهم
محذرة (نفسه

صاح كريس بديعه و كان بلا ملاء

— هذا لا يعني ب مسر حابر ، لقد قنصت
في هذه المهمة محذرة و سافرو بديعه مهمه كان
المن

ثم ظهر العصب على وجهه وهو يقول عنانها

— وخاصة بعد ان حوى هذا السبطن انصري و

معركة شخصية

• حق سبحانه و تعالیٰ رحیمه باریه، خدا ما را مشیت
خاصه را در دل من لایق کند

• • •

م. سحر امی ۵۵ لی شعلہ اشد بر حین مصلح
بر شید

— الفهم والحب —

[illegible]

54

[illegible]

عمر بهشت بخیر و کل مرد مع ۱۰۰۰۰۰۰۰

۱۰۰ الفرب من می (۱۰۰ الفرب من می)

— لابد ان يحدث من هذه الظروف هذه التغيرات
تحت يأسر أيتها الامم

29



في الخراب من دمي ... اعدوا لي ... كآبة ... هم ... صابر
أنت ... منتظ ... حبيب ... هذه ... صحت ...

وما أن تحرر لم أضي حتى صاحبت بفرحة
عارمة

— ان كليات حبيب والسكن لا تكفي لتعبير
عما يمر به في هذه اللحظة يا مودة تقدم لقد
كانت ربة قد ابتعدت كفى بوصف لي
هذا المكان ؟

هم دهم كعبه بساطه وثاب وهو جل
الرب

— كان زهر عذبه في بساطه ... غروب ... لقد
تسبب في لذة عذبة في ... بعد صرخت
أعدت حيرة ... في صدي قدم يغسل في ...
شور

ثم ضحك بسحرة ، وقال

... هذا بالأساطير ... ما أتبع ...
حتى ... رقة ... ما ... رقة ...
... حبيب ... في ...
لا يعجز عنه طفل صغير

سبب می بحث ، وقت

لقد سبب بقتله هامة شدي وهي أن
طبيبته في رجل انتب رجل مسجون
• • •

راحت عمار حارب عسك في ثوبه عمار على
عبد به نراش به نراش عسك به نراش
نراش به نراش عسك به نراش
- سبب به نراش عسك به نراش -

انهم (حازم) . وقال

- لقد سبب لذي مكانه من بقتله هامة
صبري (يا سيدي

طبيب هامة عمار لذي من عسك عمار
فجودي في وجه (حازم) بقتله هامة
طبيب

- عمار بريد " لا نراش به نراش عسك

صحت (حازم) . وقال

- لا يا سيدي لم يفعل بعد ، ولكنه أخيراً بساطه
عنه أنه قد ألقى القبض على شبكة حاسوبه تبع
(اوساد) ، ونجح في تجميع الملازم (سي توفيق)
فهر مدير اخبار فاه ذهله وهو يسمع ان
(حازم) ، ثم تم بقتله هامة .

- شبكة حاسوبه " هكده بساطه " كيف
نوشل إليها ؟

هر ، حازم كعبه وقال

- سبب ادري يا سيدي رعا هي شبكة حديثة
يكوي حذ أو انها تعمل فقط بصورة موفه لمساعدة
كوبس على عام مهمته زهد هو برع الراجح
ما عام قد عمر على الملازم (سي توفيق) هاله

اسد مدير اخبار زهد في راحته ، ونتم على
الزعم عنه وهو يقول

- يا به من رجل لقد حقق انتصار رائع دون
صحيح زكود هده مر طبيعي

اسم المقعد حرام وهو يقرب من

الملك من قبيلى بنى اسرائيل

لدى بئر به هو ذهب صرى

٧ - قصص الشياطين

يكتب لسانى مقاديرهم به

بمقدورهم فى سائر احوالهم

(عسى) وهى قسم باعجاب

بمقدورهم على انه سبحانه

بالمقدور المقدم

بمقدورهم وهو بئر مقاديرهم

بمقدورهم لا احد من الله

بمقدورهم ليدلهم على

بمقدورهم بئر مقاديرهم

بمقدورهم فى المقادير

بمقدورهم بئر مقاديرهم

بمقدورهم بئر مقاديرهم

بمقدورهم بئر مقاديرهم

هناك السرعة أو الجراة

حرف ، مى كشي و فاق

— ما ركب اى ان هذا الاستراح غير كامل

يا سيدي ، معدلة

كان ، ذهيم ، في ثلث اللحظة بحرف سبارنه في
اشاره ابدى بضم به كديه يهدم فاسم
سحريه ، وفان وهو بشر في سده حديدية خيل
فان حركيه ونهف في رصح يسمع في دالطة في
ايه لحظه

وتم بصيرين وجود هذه اسباره ما عربون " ام
احل الاستعداد للفرقة ٢

• • •

حركه بد لسرطى ابدى بضم حرسه سده ذهيم
هو سباحه حركه حوده ولكنك داف وسم بدو ،
عندما وقع بصره على ارجل الصخور لدى بضم اسم
حظوظ نظيه مبهكه وساله وهو يعود لبسه على
نقعه شاور باب سده (ذهيم)

— ما لدى نفعه في هذا اولك الساجر به
الصخور ؟

فان نفعه لئلا قبل ان يقو

— ما نفع عن صرر حل يدعى ذهيم
صركه

بب حوس سرطى وساله داهيم

— وحاد ذهيم صرى بالذب ايا نفعو
ووجد حركه قبضه الصخور بسرعه مدهده
لا تائب مع ملاح وجهه انقضى وحساب وحده
— صي بكفه لوبه اعلميا ما غرو سحر في معده
بصحي مكبر لدى دأوه بصوت مكروم وسقط
على الاصح فاقه لوعى فاسم الصخور سحريه ،
وفان وهو يخرج من حبه جهر معديا صغير
— فلتعنه هذا نوم احدى ايا اسرطى حتى اوسل
برحل ابدى حرسه في احميم

وبعد ، دمن كريس ، حشكر في حيه عصور

خبر المحدث الصغير في قلب الفاح حاصل بقية
 ادهم ، و قد عجزت حتى سمع صوتا حيا يد على
 ان لاف قد فتح ، فدفعه بهدوء ، وبتن في دحل
 اسفه ، واشغل باب خلفه ، و حرث حقه لفظ بحب
 عن عرقه يوم ادهم ثم لفظ حاحيه لحد
 وولف برؤد وقل بقية

— عحا كيف يهد هدوء في حد حد في
 بقية حل يعلم به معرض للموت "

و قد تعصب حاحيه وهو بعم تعصب

— انصه ' لاند به كمن وتعد ولب نفسي
 كلفر السالاح "

ووصل في مساعفه صوت صليل حاف فاسد
 بحركة حاده ، واسعد للدخ على بقية ولكن ركة
 قوية صواب يده لني حمل عسدر فاصحب ،
 بعد ، على لصوب ، خاف بدني يسيل من حار
 نافذة اعرفه شاهد مسحا حويلا بحريش مكن

متعصب لقدمه امامه فاسد ، وسمع صوتا حيا يقول
 بكم واصل

— معدة ن عسر ، كريس ، هل ذهبت
 في حدي "

لم يقبل كريس بكلمة ا حدة بل لفر برصافه
 موحيا لقدمه في ا حدة ادهم لذي رج انه في
 لب قتيلا فصدرا لركبة ، ثم برعه ، صاب
 ا حدة ، كريس برمه قوية القعدة في نه ، ولكن قل -
 بغير قدمه على لاس كان ، كريس ، قد سعاد
 في نه ، و ا حدة به بكلمة قوية بدها ادهم على
 ساعده انص به طلق فقتله لشي في ا حدة
 كريس بدني ضاها برعه ، ثم لفر في لني
 محالا بوصف في عسديه ولكن ادهم صاب
 سقته سحار من فوق نافذة بسرعه ، وفداف في نحو
 بدمر فاصابه بده ، والقي به في طرف الحجرة
 فاحد ا كريس ا حدة في ا حدة ، ادهم بدهمه
 في ل

— ما دمنا جيد التصويت في هذا المجمع
 مقصودنا من هذا في راسي بدلا من مبدئي
 عندنا نقيم ورحاب ساطع
 — من سحرى هذا برودة لا نصار
 اطلق الكريس صرخة ساحة عاب و
 — اذن فهي سياتك هذه يا القاص لى
 مستطى عليل

ويعتد طلق الكريس قدمه نيكاء به رهو قريب
 نحو دهم بدى دلق الاب بعد حركة حادة في
 نفس اللحظة لى بدلق لها كريس نحوه اوجه
 له نكبة قوية بعدد ما عاد برسه الى
 ولكن بيت المحطه متحانه ذب في مزلق قدمه فوق
 اساط شخص لى بين رصيه لعره فسط على
 لانس وبرز لعل سريع لصر كريس و
 ووسط مبدسه مقل بركن لعره ثم اطلق
 شامه نحو دهم لى لى لصر حاسا حقه ثم د



و صر ما صامه عي ادم لى لصر حاسا حقه
 ثم لصر لصره في لصره كلالى السور

بحمدہ فی السماء کلاعی لیسوئک و حساب راجہ
 کریس ہمدیہ دفعہ و حدود و تفسیر ساریہ طار
 سندس من کف و کریس و نگہ ہمدہ مرد کاک ہمد
 فرد امرا جدید دفعہ و دھو و ہمد عہ ہمد
 و سرخ کو ہمدہ لغزہ و تفسیر و حدود سحر علی
 حاکم و صحبت ہمدیہ و ہمد ہمد و دھو
 و فی لغزہ مرد حری ہمد لیسوئک ہمد
 و تفسیر ہمدہ فی ہمد ہمدہ دھو کاک
 لغزہ ہمدہ من لغزہ ہی حب ہمد دھو و
 ہمدہ ہمدہ لاکر حب ہمد و ہمد و حج مرد
 و حدود و ہمد ہمدہ لغزہ علی تفسیر و ہمد
 و دھو و حدود و حدود ہمد ہمد ہمد و ہمد
 لدی ہمد کریس و سمع ہمد ہی و ہمد
 ہمد ہمدہ ہمدہ و کریس ہمد
 ہمد و لا ہمد لدی ہی ہمد و ہمد
 و فی ہمد ہمد دھو دھو علی و ہمد

کاک و کریس و ہمد ہمدہ و ہی ہمدہ ہمد
 ہمدہ ہمدہ و تفسیر و ہمد و ہمد ہمد
 ہمدہ ہمدہ و تفسیر و ہمد و ہمد ہمد
 ہمد و ہمد ہمد و ہمد ہمد و ہمد

— ہمد ہی ہمد ہمد و ہمد ہمد ہمد
 و ہمد ہمد و ہمد ہمد و ہمد ہمد
 و ہمد ہمد و ہمد ہمد و ہمد ہمد
 ہمد ہمد و ہمد ہمد و ہمد ہمد

. . .

٨ — مطاردة في القاهرة

في ذلك اليوم وهو يتوسط النهار على راس
 سرب من القوارض وتحت جناحه القطار مسدود
 — من تصعب هربه كريس في كل مرة
 فهو يظل في مكانه في كل مرة
 ويحسب أنه إذا ما خرج به
 يدفع فوق كاهل من يدين به إليه
 هجاءه في كل مرة مسدود وهو في كل مرة
 يظل حذو من كل شيء في كل مرة
 يد على على مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 وهم في كل مرة في كل مرة في كل مرة
 في كل مرة في كل مرة في كل مرة
 حاسر في كل مرة في كل مرة في كل مرة
 في كل مرة في كل مرة في كل مرة
 في كل مرة في كل مرة في كل مرة

بما كان من فكره انما علاقه لا نسب ندى
تركة يربى

ثم ذل وهو بدور سيارته حول محرك الكوبرى
مطلقا صيرها عاب يبعه لاحرك سيارته حوله
الكوبرى ، وقال

— به يتوشا مهارة في القيادة حكمه حربة اسامه ،
ونك بمر هذه مرة تعرف به معرفه الجاهله
وطرق السور بداخلها ، ولد

نصبت ، من العارة باسمه فبته
— ولد مفضل عنه الصرس بع يا سادة
المقيم

فمن كبرى ، بسا ذهب نصيب عامه
فجاءه ساء مهلة من نكوبى ، وكان هذا جمعه
من الانحراف حركة ناعه عدادى بسا ثم بدور
حول نفسه ولا يطلاق في الاحاد بصداه ولكن
ذهب يدفع بالسيارة حو مقدمه سارة كبرى
انها يكون بفرجه ساجره ندى عحية في ادب
(انتهى)

— معده يا صديقى العيرى ، حسن ، ساعظم
سيارته سيرة لفتل الوعد

وفجاءه اوقف كبرى سيارته صاعطا على
، فرمها ، منده فدارت حول نفسها عتقادية سيرة
أدهم ، ادى صاح صاحك

— يا للسيرة ، هذا الوعد بارع للقيادة في قيادة
السيارات اا

ول نفس اللحظة نصفت ابواق سيارت الشطه
توق مكنون بيل وحط بسيرة أدهم ندى
نصبت حاحه ، وان نصبت

— ناعه ، جندل سوى سبارى
وتم يصيح كبرى ، هذه الفرصة فامطلي بسا
هاربا وهو يظن صبحكه عابه ساجره

• • •

حط أدهم ، من السيرة ، والنصب بعصف به
وصاح في وجه النصب ادى حط من سيرة اسرطه

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

حفاظاً على حياتك

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

الحق فيه صادرة (كبرياء)

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

عنه عن قلبه في

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

في ميارانا هذه هي الأوامر

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— ثم أتت به في سكران معي هذا هو الحق

— مرحى يا سيادة لقد هكمت نعمى

وفجاء الخوف أدهم سيارة حركة حادة

مصادمة واندفع بها في سيارخ حائسى صلي لا يسمح

تجاوز كبر من سيارة واحدة أنكب سائر

سرعة وتعجزت عن مصادمة السياره وصاح صاها

الشرطة يحنق :

— قلعه ' يو فكرك حظه واحده في نه سبيل

دبت لهدم ساربه نصي

ء صيرت قلعه التمس في راحة سيارى ولى

نصلي مواتي حده في حبل الشرطة يدى

السيارة

— نصلي موجه المصد حاده واحده

حادث وظلم مبهمة بلاع سيارت سرعه في حبل

سائق شحمت انظارهم بها

ثم فطأ حاحيه ، وقال

— وبندى الله اسى سب الفهم ما لئام من قهر

بهدم لحيه ليا في لئامه عبا

ظنوا دهم ، صبحكه مسخرة غايه وقال بزميله

مسي

— ذرة الاغراب اخريه مدغرى بولدى عدى

سب في حمامه من عبرى فهم جسون على حباب

كبر في الفعل ن

اجتمعت (عنى) وقالت

— لو نسي مكافئه للعطب ما يقعون بها سادة

عدم نفس من تسهل تعاطفه بقدر رحل مبدل

ء دلف قايده بيهجه حادة

— ولان هل حكسى ان علم ي بن من دهمون

أحبابا (أدهم) جهوه

— ن الميلا لنى وصعدك فيها في معارى بها

ء

سأله (عنى) بلهشة

حاصلہ ہوا ہے کہ اس بحث سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ

— لا کریں ، بعلہ علی لا ہر سب

عابر باد الشمس نظیر بـ عجل و فـ بـ

عمله جدیدہ لاعنہالی

م - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ق - ك - ل

— وصحارون به في مد عسى (بضم ع) فاك

الحديث على مرآة أخرى

• • •



محش شد و ح و دات حرفه مدام ح و راب
 و دات مالهجه تدر علی العجر

ح ۶ منیدار حق از صلابت بد حوی

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

سید محمد علی اظمی مدظلہ العالی

۱۔ خداداد ملکوں میں غلبہ ہے بلکہ

شماره ۴

۱۹۵۴

م. ن ب ا د ه و ز ح ط ي ق ك غ ف ع ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ض ظ

رقم	القيمة
1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000

برشد (حارم) ، فلبلا ، ثم فکان

نقد ادبی و تاریخ و ریاضت و همه آن کل

و بالحصل توخه اليا

سان مدير محاموت يمانه وكر لاف
لا يقيه

وماذا فعلت انت ؟

كم حارم سامه حيه صارت ن بوسه على
شفته وهو يقول

يا فتيت امساكك ولا ن سدي

صحت مدير محاموت صحتك وكمه قضيت

للغاية ثم قال

يا قل يا فتيت ان يدع ن بوسه

فوصه ثاله بوصيه بقدرة بوسه بديك

الشرطه

يا مدير وماري زلفه هو رول وماريه

يا فتيت بي قد حبيب على حبيب مدير

محاموت حربه عند ن بوسه ن بوسه لا

حيد ن بوسه ن حرم ن بوسه ن بوسه لا

ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه
مد بامر سوط تشككه بوسه ن بوسه

واتسم وهو يتابع قائلا

يا فتيت انسى بديك دهم صدي ، علمه

حبيب من حبيب وديك بوسه حلال بطريق لافلا

عدم مدخل حبيب حتى لا بوسه بوسه

حدي حرم في وجهه بوسه بوسه

بوسه بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

ن بوسه ن بوسه ، وقال

يا فتيت بوسه ن بوسه ن بوسه ، حيد و بوسه

ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

ن بوسه ن بوسه

• • •

يا فتيت ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه ن بوسه

و بعد از آنکه از خانه بیرون رفتند و در راه
 و بفرمانش

درست از راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه

و بعد از آنکه از خانه بیرون رفتند و در راه

و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه
 و در راه می رفتند و در راه



در این روز که در راه می رفتند و در راه

حتى ملكي موضع ي لاجل شخص

ول نفس يحفظه كان ادهم . مدققا ما ساء

التي كاد يحركها بمنزل من سدة سرعيا . وهو يقول
يهدوه لزميلته (ص)

... بخلد يوه يات ذوق في ن يقبل بها
الانلام .

انصبت (ص) وقالت

— يوم لا ... ي سادة بقده اهدو

السرعة لي سقيم ي حتى ن عمن على حظه
والنهي لاجل قد عصب جدوة حله ي مقص
العربة

في ادهم وفي حنن فحة سعة ساء

— يهدو ن لداني لثلاث قد حيرت ن رميم

بقرية فلي شي ن ساء ذيف بوعد

ولف و ادهم سيرة يهدو بعد على ساء
(كريس) م هبط بها حذر لمكك تسدده وبعده

امي و هترو سوتا من سيرة كريس . وبعد فترة

من ابحا ندهم سحرية يهدوه ولف

— لا ريب ان صديقا كريس . بخلد ادهم

انصبت وحذر انصاع فلفد عداد ساء بعد على
لقية حتى ياكذ ولا انه لصرق من

م يحيى يهدوه ولف عطفه ساء (كريس

الاشامي ، فساله (ص)

... ي سقيم ي سادة بقده

... يهدو يهدوه سحرية ولف بحث في محله

السيرة

— لي حزن اعاد ساء صديقا كريس

محذره و موه ن موكم في استعادي بقرير موه حري

يا عزيزي

• • •

موضع غفل و كريس ، ان لانتاج انصحيح

فالف بعد على بنامه سيرة وهو بخلد بقده ولف

من فاعله، مفعوله، خبره على مكان محرم
 حرمه كمن لا يفرح في نفس مسجون - بضم
 و هو حقيقه و بفتح الكاف تصويده وهو
 يسمى بالاحياء لا ريب ان حاروت نشره له
 و ان كان في ذلك و هو في جميع بقاع هذه
 الاطراف التي يحفظها

الحال

— دینداران و پادشاهان که پس از ظهور حق تعالی
مقصود از هدایت و توحید و حقیقت حق تعالی
در عالم انبیا و اولیا و ائمه علیهم السلام

لقد راعى في مسامحة هؤلاء حقائق كثيرة
عنه حواف من عظام البحر قدس و
ما كان من ذلك مسامحة في عظمه شوب
قد راعى في مسامحة وحب خلقه شديد
من قبل ان يخلقهم و قد راعى في خلقه و

△

حشمت له بکوی حلا عذاب و مد تم بر حیل بدی
 دست الموی به غه نسجیده نقشه علی مد ر لاجاب
 به ابر حیل بدی نقشه خدای عشقیه بقلب
 مستحیل

✱ ✱ ✱

49

٩٠ - الرصاصة .

يضع المذنب ذنبه على كرسيه ، صدره مدهله
 ويحسب حافته بدء تمديد كرسيه قبل ان ينطق
 به صديقه واحدة ، ثم يجهت قلبه في وجه
 صديقه بانه كافه بحقيقته ، ولكن ، كرسيه يلمس
 حده بلكمه على ساقيه ثم يهرب بلكمه بصره الى
 بدء (أدهم) وهو يقول

— تب مرة اخرى ' من بين يديهم ' يا ابلطان '
 ود دهم ، دعه امام صدره ليراقب ثوبه ، لئلا
 يرس انه صاب فلكه بلكمه برب كالتصاعقه
 في ح صدره وسقط على صدره مسدداً في (أدهم)
 ثم يقول بصوته

— سي صبر دما يصور متاحه اليه انوعه فان
 على الخلق .

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه

و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان
فکر و کمری و شفا علی قدره در ده و سیزده
تم صدق آنکه بی صد ده و ده و ده و ده و ده
مخالفه
و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

و ما در این مبحث خبری در این مبحث
الشیطان

يقول صاحبنا ساجد واحد بعدد خواسته
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 خطب من به صاحب و هی مشاف علی من احدثه
 معیا من خراف مشوب فمص علی و هی یب
 والله

و بعد از آنکه گفتند که اینها

در جواب و ده و یک اربع لای
 بر من بعد از آنکه گفتند که اینها

— لا اینها افلازم لای بعد

و بعد از آنکه گفتند که اینها
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و لا بعد از آنکه گفتند که اینها
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و لا بعد از آنکه گفتند که اینها
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و لا بعد از آنکه گفتند که اینها
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای

ثلهه کان سعی ان بولع ذلک ما را قد
 نوحیلا إلى حیدر

ثم فخر خارج البارة فی نفس فیخطه اسی وصل
 فی و ده و یک اربع لای و ده و یک اربع لای
 خطبه کثرت بعد طارحه و لکن کریم تقدماها
 وهو یقول ساجد:

— ب جردت ایا سبطان ایا هی معصیه علی
 بحاک و حدها؟

ثم صوت لکمه ساجد ان علی و ده و یک اربع لای
 یتابع ساجد:

و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای
 و صاحب من بجهت ده و یک اربع لای

و ده و یک اربع لای و ده و یک اربع لای

مستحب واحد ، دهم ولنگ بدلا من دنگ
 اصابت در غده نضارة و عصب بکمة حری لی نفس
 دنگ کان لایم قصیف حتی که دهم صری
 نفسه ثم مستطع احیانه وبعته دفعه کریس ، بعداً ثم
 لحر لی ساد ادهم ، وحرمة یا سرعه وده بصحک
 مسخره نایب عصب ، دهم ، فیدفع محارکة لعل
 بالیه وکن هد الامر کان صعب ندرج نضارة
 وکان من فید وصلب لاصعب غده اصحاب
 حنی نمدیه لی اندفع برحی عضون
 وحرمة نظیف صری برصد ثم لایب عصب عدما
 تفت لشل رصاصا

— هادو د نام امام أعيا یا میاده نفعم

احدوف صوب ادهم بقوی بدو

— محاربی فقت لی صلاح لک مساره لی

فیدرهد مسحرول صعه من لحر

نصف می لی دهم فوحدته محیا لوی



ودهم لی ساد دهم
 مسخره نایب دهم
 عطا یا سرعه وده بصحک
 فیدفع محارکة لعل بالیه

ميدوة كويس بخلاف صلاحه بس و بعد

سجل على م عه بسى فقامه باسم مديه

— وان لى بسى فى هند + حسه ذات مره فى

حياتك برصاحه

اسمهم درهم مسخره و كان درهم ميهب فى

اصلاح السياره

— دكان من هند و غزوينى حتى يجمع

ثم غمر بنيه و فامع مباحرا

— ثم يا بسى و مباحه صاب

• • •

١١ — حراج الخطر

فاحه ، حراج عرقه مديه — بسكن ادهش

فاحه مدين حبيب ذهبيه فى مخرج من ن عر و لفتى

فاحه قال (حازم) بتأثر

— فاحه حبيب درهم برصاحه فى مدين

فاحه مدين حبيب ، فاحه مدين حراج

— هل هى احصاه قائله ؟

فاحه (حازم) راسه نفيا ، وقال

فاحه ، كذا مدينه فلا بسى عن لاسم

فاحه

فاحه مدين حبيب ، فاحه مدين حراج

فاحه من الحكر

فاحه مدين حبيب ، فاحه مدين حراج

فاحه مدين حبيب ، فاحه مدين حراج

إليه وبعاد يلقى لك روح حماس في حب
كامل

قطب ، حرام ، حاجيه ، ودي

— هل تعتقد يا سيدي انه

فقطه مدير الحروب وهو يسيطر لتجده فانه

فدلا

— لا شئت فقل قطب لك من في

أدهم صبرى ، من يتلف عن مقداره كريس

خطه واحده ولو رفض حبوس الأرض كلها

طريقه

ثم ادبر رفقاً وسأله حاره ، يفتي

— هل نرى التدخل الآن يا سيدي

يصل مدير الحروب هذا اليوم وفي مح

أي لرحل يدى حاره على الصوف لآخر يهوى

— مرحبا يا سيادة بوء ، بومضي ان يفتت

هذه ساعة من حرقه

عبراب احمره صحاح في معاوضكم في امر حذب

الآن داخل القاهره

ثم عصب فدا لا يسمع في عذبه وعادود حذب

فدلا

— نعم زمر حبرى لفتنه ولكنك سيعن

احمدى طائرب الميكوسر ساعده بكم سيعط

أخيرا على سارة مستحق سرعه في سحاب ما يده من

مضغه المعادى

• • •

وأخيرا يفتت سارة (كريس) جعل يد حذب

دعم صوف ، رسته من يوفى ، نبي صاحب

سعاد ، وسألت (أدهم) باهتمام

— ولان أي من يا سيدي

جديها ، دهم وهو يفود لساره سرعه فانه

— أي الغرب مركز حتى يمكن (كريس) الانحاء

ب اعتماد أفعه المهتم

— الساعة لأن سمع في أربعة ساعات ، وبعث
 بأن كبد في مستشفى عام ، وهو ليس المستشفى
 العسكري بالطبع

سافر ، اذهب ، بابه ، وهو محرف في معنى
 قريب بسرعة شيطانية

— هل هناك مستشفى جدي في هذه الساحة
 حارة ، مني ، ساعة وقد مضى لأمس في قلب
 — نعم ، وهو قريب جدا ، مستشفى به بعد
 دقيقة واحدة ، ما دما يظن بعد ساعة

• • •

لاب لدكو أحمد سيد خدي في عرفة
 لاجتماع المستشفى خدي بدي بعد ، في تدب
 كينا طيبا ساور من خدي ، لاخر سله من كواب
 لساي ابدال بومحوع على مكته ، في ساه ، و
 عيبه محارولا خور برعه سديدو نفاس بدي حله
 خضرة حوبه ، وشف و مراحه سي جيل حله

مكش مني صبحه حوبه ، وفي من
 — يا ها من به ثمة صوبه في ساحة ، ساحة بعد
 راحة صباح ، ويلي سحر وكسي حله في بوسي
 هذه عند ثلاثة ايام !

سحب مبرحه مكمل وكاب
 — هذا يرجع في حوضه حله بوب عمل مند
 لثامه هاه

بذهب لدكو أحمد لاسه ، وفي وهو
 بـ

— نعم ، يا عا يصفون عجب اسم الفله هدره
 وقله سمع الالبه سواب صبر عجلان ساه
 بولف مكمل صبحي ده باب المستشفى فانسم
 اندكور احمد سيد ، ولب وهو بدار سماعه
 الطية ، وجم باقوام

— ها هو ذا لعن راشت به سواب حله في
 برمد لدريه او حله بصر على لاسه ، لاسه في

هدد ساعة سكره بعد نساء فروع فامه في نص
مد

وهدد بعد بدفع سائر وسع حديق تامة وهو
سائر سائر لدى سائر سائر وبقدر سائر سائر
ذات نوات سائر

— يد بعض لصداق من حل نبي سائر
نظير

فصل اندك سائر سائر سائر
سائر هي ام مضادة

قال (كرهين) طهجة سائرة

— هد دمر لا يفسد في نظير هو بعض

ولا يوحه لاسله فهدد مهد رحاب اسيرة

كان يدكور احمد معاد على مثل هد

الاصداق عدا كان بعض في حد لحيه سائر

واسم وقال سائر وهو ينحصر لاف نبي

بغاية

— لا بد من بلاع السطره مثل هذه الاصداق

فهذا اجراء وروني

ووصف سائر سائر سائر سائر وهي سائر

سائر وارجع اندكور احمد سائر حاده وعياه

نضار سائر سائر سائر سائر سائر

سائر سائر وهو سائر سائر سائر

— سائر كثر لكاله في نظير سائر وان في

سائر من سائر هو سائر سائر سائر

من سائر سائر سائر

سائر اندكور احمد سائر سائر وان في

سائر سائر سائر سائر سائر

سائر سائر سائر سائر سائر

سائر سائر سائر سائر سائر

سائر سائر سائر سائر سائر

سائر

— سائر سائر سائر سائر سائر

— علی بخت نصیحت کمالی علی زیاد مسدود —
دو توڑد

ثم ان بخته بخت مسدود

— زبکسی صاحب علی هندو بر صاحب من ج
دست شهبان مشری فهم مسدود بختی
ما املک من املک

حمد بدکبر حمد بختی بختی
کسی فهم غیر علی بختی بختی
بختی بختی بختی بختی بختی بختی
حمد

— الحمد بختی بختی بختی بختی
بختی بختی بختی بختی بختی
بختی بختی بختی بختی بختی
— بختی بختی بختی بختی بختی

بخت بدکبر حمد بختی بختی بختی
بختی بختی بختی بختی بختی
— بختی بختی بختی بختی بختی

١٢ — صراع في المستشفى

صراع كريس حين عدها جمع ذات بولف
مباراة (أدهم)

— نعمه فقد بولف في هذا المكان مرة
أخرى!

• حدثت مرة من بعد وأنها بقوه غير
من بعد ذات (أدهم) في المستشفى
— هل هناك طريق آخر؟

• بـ مرة بولف في ذات كريس، في نفس
المكان في جمع ذات جميع كرس الأدهم
منها (أدهم) هم جوف الأدهم في
كريس مرة من بعد أدهم في
هو ذات الأدهم بولف ذات أدهم
من كريس في مرة جوفه في بولف كريس

بعد ما ان خلصت من علقه حشد و قدفع مصر
 فلابس وهو يتقلب حوله و كان يعقب
 - لقد خدعتي هذه نمرودة انه ما يور
 لي فاحل المستعنى .

فما ان رقت من هذا ا فصر بالحقه من
 نحو لم ذهب من ارضي و انا في حبيب
 حبه ما مضى نكته في مستفك من كدابه
 - ما من كلفه ما (حسب ما في
 فاما ما ذهبه ذهب ما اذله ذهب ما
 ما يذله ما في شوقي عليه ما
 ما في في ما من شوق كدابه
 - صاب والمرعى

ما من هذا كدابه ما في ما
 - ما من كدابه ما في ما في ما
 - ما من كدابه ما في ما في ما

ما من كدابه ما في ما في ما



ما من كدابه ما في ما في ما
 ما من كدابه ما في ما في ما

لدى بستان به ، كريس ، ولدى بستان لحدود
من ثوبته وغير كريس ، وكورة سرعه ، وما هي لا
خطاب حتى مر ، دهم ، كاتاروخ حقه ، فقام
العامل بلدغ .

— يا شى ، أهدى فليم مبان ، لى اهدى
ولى ثوبته لانتب ، لى ، مذكور حمد
له (عني)

— ذاب ملك مصاده لى دكة مصاده مصاده
فقدت منى حاجب ، ولاب اهدى مدفع حلف
(دهم)

— هبال ما هو اعظم ، نصيب لى
خمسة به لا حيل ساعى كعصمه

ولى ثوبته لاجم بولس كريس ، عني
مصاده حيل لحدود مع دهم من مصاده ،
(دهم) نصيب باحاط ، ومصاده مصاده ،
لى حده مصاده لى به لا حيل ساعى ، حده ، لى

دسمه ، — ذاب لى لاسمر لى مصاده حقه لى
لدى حده مصاده مصاده نصيب باحاط لى ، دسمه
وقاب مصاده ومصاده

— هذا هو الخراج سهرمت شيامتك هذه المرة
لها أيا الشيطان انصرى

— يا حده لى حده حيل مصاده لى حده
لدى ، حده لى ، لى لى لى لى لى لى
مصاده ، عني مصاده ، مصاده لى مصاده
لدى دهم نصيب لى مصاده

— يا حده لى مصاده لى حده
لدى لى دهم دهم بولس لى لى لى لى
لدى مصاده لى حده نصيب لى حده
لدى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
لدى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

— يا حده لى حده لى حده
ثم سال المرحمة مصاده ،

— هل هناك مدخل آخر ؟

أخاه المرحمة نقرع

— نعم ، هناك مدخل على سطح .

انتم (كريس) مشرقة ، وغان

— انتم انتمك ستاحس هذا بيت .

لتجعل المباحاة من نصيب

ثم خرجوا جميعا من البيت مشوبين بالدم والحد

بذبح دهم من السطح على الدماء

كان في السطح على الدماء ، في السطح

رأى به محمد فؤاد ، في السطح

لقد به السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

صاعده ، وهو يقول ساحرا

— حتى في دماء السطح ، في السطح

لقد بين السطح ، في السطح

— نعم ، هناك مدخل على السطح ، في السطح

في السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

بذبح دهم من السطح ، في السطح

ثم أردف قائلا بحق .

— و بعدی غریب من امانت کا و حق دین .

انته إلى ذلك !

کاتب می کہ و حسب فی ثلث للمحطة فی باب
سطح و کاتب من موقعها يستخرج ن ری
أدهم کا بسطیع هو ال یوم اما کریس
فقد کاب فی خراب لآخر بدی جسد باب
مخرج و کاتب خطه فی ن سطح بار و مک
بروزت حسب ن خطی فی هذه للمحطة خرج
و یو دس عصاب عددا صحف عداد کریس
لآخره و ساهدب دهم سحر بیضیوم دهم
در طه الحسنة و الممدس الی دی حسب به کریس
و محروبه حرة قدس ممدسها هم دهم الی
تصبح یضوب خرج برعمی محروبه
سم الخط

ثم لآخر کند فی قل من ساه ابو حردد فتمت

دهم بر ساه و مرعد محروق حسنة ی نکی

و انعط ممدس می تمهرو اصابت کریس

راندیون و قل ن سحر قدماء لوی لاسی نظمش

رصاصات احدی من ممدسه و آخره من ممدس

(کریس)

• • •



١٣ — السيد امشاحه

صحیح کتبیں لکھو اور لکھو غلطی سے
 کسی شخص سے نہ لکھو ، حدیث میں
 لکھو نہ لکھو ، نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو
 نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو
 نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو
 نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو
 نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو
 نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو

— ختمی و این به قلم پندار می شود
و این همی به قلم پندار می شود
ختمی و این همی به قلم پندار می شود
ختمی و این همی به قلم پندار می شود
ختمی و این همی به قلم پندار می شود
ختمی و این همی به قلم پندار می شود

صاح انقدم حارة ، مخرج وهو بقصر داخل حجرة
رئيسه بشكل مفاجئ

— لقد استقر أدهم باستدي لقد اوقع
به (كريس)

ارتسم المرحح تحت يد ادهم على احد صدر
ظواهرات وهو يقول

— يا له من رجل كيف عرفت ؟

قال (حازم) بالفعال .

— لقد ألتفتي فوجدت اهدكوس ، خربة من خطه
وحده انه جرم قوي المسمى وقد ساعد مخرج
ما دى حانه كنه ، وسهط لانتقاد لسبب الاستمر
الذي يكبله (أدهم)

تراجع مدير الخدمت كقصدته الى الو ، وسه
وهو يقول جهده

— يا له من كنه الى جرمى جديد بهدى منه
رجل المستحيل

• • •

م يكن لدهون قد لرقى ، كريس بعد ، حتى
عندما سى ، أدهم ، من مكيله على غليظ القطة
(مى) من غرفة السطيف بالشمسى ، وامتلا السطح
بعدد كثير من العاملين والاطباء ، والمرصات وقد
صاحبهم ادهمته وهم يراقبون امدف وسرعان
ما عبطت لطرفة العمودية فتسرع فوق سطح
شمسى ومريد من غربة امدف يدى بهده (من
براه الشمسى امدف ، وادف ، دهم ، بحرته
اللاذعة :

— يا له من يداع واحد بها لوعده

قال له كريس ، احمد معق باهم

— بحاسة لدرج الواحد قد لوعده كمنح كمنح الى
رعابه طيه عجمه ، وبنو وجهت يسير فى حياضك
لديده لفرحة ولتوحيش بعض الدماء لى لعدى كما
ن يد هذا نجرم كمنح الى علاج سريع
ثم انسو وهو يتابع قذلا

— ولقد أهدت الضمادات التي وضعها على
أنفه ، وسأصطر لإعادتها مرة أخرى .

قال (كريس) بحق وهو يراقب الموقف :

— إذن فهذه هي النهاية ؟ يا أبي أنا ؟

ثم التفت إلى (أدهم) ، وقال بسخرية مريرة :

— إنني أعترف لك بالطوق أيها الشيطان المصري .

لقد رأيتك تقوم بأروع حركة جهلوية شاهدتها في حياتي
كلها ، عندما انشطت المسدس من الهواء ، وأطلقت
هذه الدقة والبواعة .

وضحك بسخرية ، ثم أردف قائلاً :

— لقد كنت أظن أنني الرجل الوحيد القادر على

إتيان مثل هذه الأعمال الملهلة .

انضم (أدهم) بسخرية ، وقال :

— لن نغير شهادتك من الواقع شيئاً أيها الوحيد .

نظر إليه (كريس) بمرارة ، وقال :

— أنت لبحر في تعارك أيها الشيطان ، فلقد أوقعت

رجل عجزت الشرطة في بفاع النعام عن الإفراج به .

ضحكت (منى) ، وقالت :

— لو أن الإفراج بك أمر مستحيل ، فإن (أدهم

صبري) هو الرجل المطلوب .

نكتت (كريس) حوله بضيق ، ثم عاد ينظر إلى

(أدهم) ويقول :

— وهل نظر أنني سأسلم هكذا بسلطة أيها

الشيطان ؟

ضحك (أدهم) ، وقال تهكم :

— بل ستقاوم بالطبع أيها الوحيد .

وصافت خدقاه وهو يقول بسخرية :

— ستقاوم رجال العدالة ، وهم يقودونك إلى حبل

المشقة .

ضحك (كريس) بصورة غير متوقعة ، وقال :

— حبل المشقة ؟.. لا أيها الشيطان لن نصل إلى

هذه الخطوة مطلقاً .

ولحاة دفع (أدهم) بكشفه ، ثم انطلق يعدو وسط
ذهول الجميع نحو حافة السطح ، وهو يصيحك
صيحكه الساحرة ، ويقول :

— وداعاً أيها الشيطان المصري. سأبلغ لجبانك لرفاق
في الجميع .

صاح (أدهم) وهو يعدو ، محاولاً اللحاق به :

— امضوا هذا الجنون ، إنه سيه
ولم ينجح (أدهم) في إكمال محاورته ، إذ انطلقت
الصرخات من حناجر المروضات ، واتسعت عيون
الرجال ذهلة عندما قفز (كريس) دون تردد من فوق
السطح ، الذي يوضع أربعة طوايق عن سطح الأرض ،
وسرت رجفة في جسد (منى) عندما سمع الجميع
صوت ارتطام جسده بالأرض ، فتوقف (أدهم) ، وقال
بصوت أثار الرجفة في قلوب الجميع :

— إلى الجميع وحذك أيها الوغد ، لعل يروا أنه تطير
الأمك .

١٤ — الختام ..

عبرت الأصواء الأولى للصحراء نافذة غرفة مدير
التحريات الحربية ، وألقت بظلالها على وجهه وهو يقول
بهذه :

— برغم تفوقك المذهل في هذه القضية أيها المقدم ،
فلقد خالفت الأوامر بشكل يستوجب العقاب .

هز (أدهم) كتفيه بلا صلاة ، وقال وهو
يتحسس الضمادات التي تغطي ذراعه المصابة :

— النتائج أهم يا سيدي .

ابسم مدير التحريات على الرغم منه ، وقال :

— صحيح أنك نجحت في الإيقاع بفائل محترف ،
حيز شرطة العالم بأسره ، وأثبت مرة أخرى تفوق
التحريات المصرية ، ولكنك أظهرت قدراً من العناد يتبر
الضيق .

ثم أردف قائلا وهو يشير إلى دراع (أدهم) المغطاة
بالضمادات :

— حتى أطباء المستشفى القروا هذا المصاد عندما
غطت إبطاة أوامرهم . بعد استخراج الرصاص من
دراعتك

ابتسم (أدهم) ساخرا . وقال :

— الإقامة في المستشفيات لا تناسبى يا سيدى .

ضحكت (منى) . وقالت :

— ولقد وافق الأطباء على خروجه يا سيدى اعتيادا

على هذه الطريقة . وقال أدهم : إنه سيشفى في زمن

قاسى برغم الدماء التى فقدتها .

مر مدير المختبرات وأمه . وقال مبسما :

— يبدو أنك مريض كسر القواعد الطبيعية أيا

المقدم . حتى عندما يتعلق الأمر بالمرض .

ابتسم (أدهم) . وقال :

— الأمر الوحيد الذى أجزئى يا سيدى هو التحاور

هذا الوغد . فلقد كنت ألقى تقديمه للعدالة .

أشار مدير المختبرات بسابته إلى أعلى . وقال بحسرة :

— عدالة الأرض قد تخطى أيا المقدم . أما حيث

ذهب هذا الوغد . فهناك العدالة الحققة التى ستقضى

لصحابه القصاص العادل الأكيد .

ثم اعتدل في مقعده . وقال لـ (أدهم) عذبة :

— هل تعلم أيا المقدم ؟ .. لقد كان الأمر يبدو ظاهريا

كما لو أنك و (كريس) تملكان مهارات وقدرات متساوية

تقريبا . ولكنى كنت أعتقد أن النصر سيكون لك في النهاية .

لأنك تمتلك ميزة يفقدها هذا الوغد . ألا وهى الانتباه

لجانب الخلل والعدالة .

كان (أدهم) يقود سيارته إلى حيث يوصل (منى)

لحرفها عندما ضحك فجأة . فسأله هى باهتمام :

— ما الذى يضحكك يا سيادة المقدم ؟

قال (أدهم) بتكلم . وهو مستمر في ضحكته :

— لقد دار بخلدى فجأة . أنه لولا مادونك الأخيرة

بإلقاء المسدس إلى . والى كانت السبب الرئيسى لـ

لجأنا ، لأصحابي الشك في كونك تعملين إلى جانب
(كريس) .

احتقن وجه (منى) خجلاً وغيظاً ، وقالت :
— مداعبة ثقيلة يا سيدي .. ولقد سبق أن اعتذرت
عن الرضاة التي انطلقت على الرغم منى .

ضحك (أدوم) مداعباً ، وقال وهو ينظر في ساعته :
— لا عليك أيها الملازم .. يمكنك الاعتذار بأعداد
لفطور جيد ، فالساعة الآن تشير إلى السادسة صباحاً ، ولم
أناول طعاماً منذ ظهر أمس .

اجتمعت (منى) ، وقالت :
— أناول الإفطار بمنزلة سيدهم والذي كثيراً ما سيادة
المقدم ، فهما متشرفان منذ فترة طويلة لمقابلته من أسفله
دائماً (رجل المسحيل) .

• • •

(تمت بحمد الله)